



Bharatiya Seva Sadan's  
**Smt. Radhadevi Goenka College for Women**  
NAAC Reaccredited Grade B+ with CGPA 2.71  
Junior, Senior & Postgraduate Multi Disciplinary College  
Affiliated to Sant Gadge Baba Amravati University, Amravati . (M.S.)  
(Certified Minority Institution)

---

*1.3.3. Percentage of students undertaking project work / field work /  
internship (Data for the Latest completed academic year)*

**Master of Arts in Music (M.A. Music) Project Work**

*Program Details, List of Students & Syllabus*

**Session: 2020-21**



## Criterion I : Curriculum Aspects



Estd. 1965

NAAC Reaccredited Grade B+ with CGPA 2.71

Bharatiya Seva Sadan's  
**Smt. Radhadevi Goenka College for Women**  
Junior, Senior & Postgraduate Multi Disciplinary College  
Affiliated to Sant Gadge Baba Amravati University, Amravati . (M.S.)  
(Certified Minority Institution)

### CERTIFICATE

This is to certify that the documents attached in Criterion I  
**Curricular Aspects** are verified and found correct to the best of my  
knowledge.

  
**Dr. Devendra Vyas**  
**Principal**  
PRINCIPAL  
Smt. Radhadevi Goenka College  
For Women, AKOLA.

Jr. College - Index 01.01.007 | UDISE - 27050117185 | College Code - 207

Near Neheru Park, Murtijapur Road, Akola 444001

☎ 0724 245 0905 ✉ info@rdgakola.ac.in 🌐 rdgakola.ac.in

## Criterion I : Curriculum Aspects

### SMT RADHADEVI GOENKA COLLEGE FOR WOMEN AKOLA

#### DEPARTMENT OF MUSIC

SESSION (2020-21)

The following students have successfully completed their Project and submitted to the department of Music of Smt. Radhadevi Goenka College for Women, Akola.

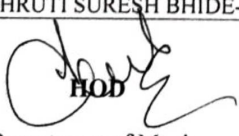
#### MA I (MUSIC)

| Sn | Name Of the Students          |
|----|-------------------------------|
| 1  | SHAMBHAVI ANIRUDH KHARE       |
| 2  | MUKTA VASUDEV GAVLI           |
| 3  | SAPNA RAMKISHOR MAHANT        |
| 4  | ASHWINI SANJAY MATHANE        |
| 5  | SHITAL NANDKISHOR DHOOT       |
| 6  | SNEHAL DILIP HIROLE           |
| 7  | LEENA SUDHAKAR DANGTE         |
| 8  | ASHVINI GAJANAN KEDAR         |
| 9  | ASHWINI DIVAKAR INGLE         |
| 10 | AMITA SHESHRAO DESHMUKH       |
| 11 | ASHWINI GOUTAMRAO JAGTAP      |
| 12 | PRACH KIRAN GAIKWAD           |
| 13 | SHRUTI SURESH BHIDE- KASBEKAR |

#### MA I (MUSIC)

#### Student Name & Project Topic

| Sn | Name Of the Students          | Project Topic                                           |
|----|-------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 1  | SHAMBHAVI ANIRUDH KHARE       | Raagam Dhanashree –ek<br>Vishleshanatmak Adhyayan       |
| 2  | MUKTA VASUDEV GAVLI           | Lok vidha - Kajri                                       |
| 3  | SAPNA RAMKISHOR MAHANT        | Comparative study of Uttari and<br>Karnatik Taal System |
| 4  | ASHWINI SANJAY MATHANE        | Thaat Rag Paddhati                                      |
| 5  | SHITAL NANDKISHOR DHOOT       | Hori – Ek Anusheelan                                    |
| 6  | SNEHAL DILIP HIROLE           | Ragam Kalyan                                            |
| 7  | LEENA SUDHAKAR DANGTE         | Chaiti EK Upshastriya Geet Shaili                       |
| 8  | ASHVINI GAJANAN KEDAR         | Taal Avam Chand                                         |
| 9  | ASHWINI DIVAKAR INGLE         | Co- relation Between Swar And Kavya                     |
| 10 | AMITA SHESHRAO DESHMUKH       | Ragam Kalyan                                            |
| 11 | ASHWINI GOUTAMRAO JAGTAP      | Carnatic Geet Vidha                                     |
| 12 | PRACH KIRAN GAIKWAD           | Co-relation Between Words And Swar                      |
| 13 | SHRUTI SURESH BHIDE- Kasbekar | Natyasaneet – Ek Awlokan                                |

  
HOD  
Department of Music  
**Dr. Archana M. Ambhore**  
Professor and Head,  
Deptt. of Music,  
RDG College, Akola

  
Principal  
**PRINCIPAL**  
Smt Radhadevi Goenka College  
for Women, AKOLA

**Sant Gadge Baba Amravati University, Amravati**

**Curriculum / Syllabus**

**Indian Music**

एम.ए.सेमिस्टर-१

प्रायोगिक - मौखिक (Viva)

प्रश्नपत्र — १

(संगीताचे क्रियात्मक शास्त्र आणि सांगीतिक रचना)

वेळ — १ तास

पूर्णांक — १००

बाह्य मूल्यांकन — ८०

अंतर्गत मूल्यांकन २०

१) रागज्ञान

अ) पाठ्यक्रमातील राग

विभाग अ

विभाग ब

विभाग क

i) अहिरभैरव

i) शुद्धसारंग

i) देशकार

ii) बैरागी भैरव

ii) मधमाद सारंग

ii) चारुकेशी

iii) नटभैरव

iii) गौडसारंग

iii) झिंझोटी

iv) गुणक्री

iv) मिर्यो का सारंग

iv) खंबावती

v) विभास (भैरव थाट)

v) सामंत सारंग

v) बसंत मुखारी

ब) वरील प्रत्येक विभागातील किमान दोन राग करणे आवश्यक.

क) पाठ्यक्रमातील कोणत्याही दोन रागांमध्ये विलंबित ख्याल तसेच मध्यलयीतील बंदिश विस्तृत गायकीसह

ड) पाठ्यक्रमातील कोणत्याही दोन रागांमध्ये (विस्तृत गायकीचे राग सोडून) विलंबित ख्यालातील फक्त बंदिशी

इ) विलंबित ख्यालासाठी निवडलेल्या रागांव्यतिरिक्त पाठ्यक्रमातील कोणत्याही चार रागातील

छोट्याख्यालाच्या बंदिशी गायकीसह

१) वरील रागांपैकी कोणत्याही रागात एक धृपद (गायकी व विविध लयकारीसह) एक तराना (विस्तृत गायकीसह)

क्रियात्मक अंतर्गत अ) प्रात्यक्षिक वही तयार करणे (सादरीकरणाप्रमाणे)

- ०५ गुण

गुण : ब) घटक / वार्षिक चाचणी परीक्षा

- ०५ गुण

क) वरील अभ्यासक्रमावर आधारित घेतलेला प्रकल्प व त्याचे सादरीकरण - १० गुण

एकूण २० गुण

## Criterion I : Curriculum Aspects

एम.ए.सेमिस्टर -१

### प्रायोगिक - मंच प्रदर्शन (Stage Performance)

प्रश्नपत्र २

वेळ- ४० मिनिट

पूर्णांक — १००

बाह्य मूल्यांकन — ८०

अंतर्गत मूल्यांकन २०

१) पाठ्यक्रमातील कोणत्याही एका रागाची ऐच्छिक निवड करुन विलंबित ख्याल व छोट्याख्याल गायकीसह

प्रस्तुति करणे.

(४० गुण)

१) अ) परीक्षकांनी सुचविलेल्या तीन रागांपैकी एका रागात छोट्याख्याल गायकीसह प्रस्तुत करणे (२० गुण)

ब) उपशास्त्रीय गीतप्रकार — नाट्यगीत व गजल

(२० गुण)

क्रियात्मक अंतर्गत गुण : अ) हार्मोनियम साथसंगत

-१० गुण

ब) तानपुरा वाजविणे

- १० गुण

एकूण २० गुण

एम.ए.सेमिस्टर-१

गायन / स्वरवाद्य पाठ्यक्रम

प्रश्नपत्र -३

शास्त्रीय संगीताचे क्रियात्मक सिध्दांत

वेळ ३ तास

पूर्णांक — १००

बाह्य मूल्यांकन — ८०

अंतर्गत मूल्यांकन - २०

घटक-१ अ) पाठ्यक्रमातील रागांचे शास्त्रीय विवेचन आलाप तानांसहीत.

१६ गुण

ब) पाठ्यक्रमातील गीतप्रकार लिपीबद्ध करणे

घटक-२ रागांग वर्गीकरणाचे अध्ययन आणि भैरव व सारंग रागांगाचे विश्लेषण

१६ गुण

घटक-३ अ) स्वरप्रस्तार, खंडमेरु, नष्टोद्दीष्ट चे अध्ययन

ब) तान रचना व तिहाईचा सिध्दांत

१६ गुण

घटक-४ अ) भारतीय संगीतासाठी कंठसंस्कार विधी

ब) स्वरोत्पादक यंत्र व कर्णद्विय रचनेचे अध्ययन

१६ गुण

घटक-५ संपूर्ण पाठ्यक्रमावर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न

१६ गुण

## Criterion I : Curriculum Aspects

|                                                                                         |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| सैध्दांतिक अंतर्गत गुण : अ) वरील अभ्यासक्रमावर आधारित घेतलेला प्रकल्प व त्याचे सादरीकरण | -१० गुण     |
| ब) गटचर्चा (Group Discussion)                                                           | १० गुण      |
| -----                                                                                   | एकूण २० गुण |

एम.ए.सेमिस्टर-१

गायन / स्वरवाद्य पाठ्यक्रम

प्रश्नपत्र -४

प्राचीन भारतीय संगीताचा इतिहास व शास्त्र

(वैदिक काळापासून ११ वी शताब्दी पर्यंत)

|           |                      |
|-----------|----------------------|
| वेळ ३ तास | पूर्णांक — १००       |
|           | बाह्य मूल्यांकन — ८० |
|           | अंतर्गत मूल्यांकन २० |

|                                                                                                             |         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| घटक-१ अ) संगीताच्या उत्पत्तीबाबत विविध तज्ञांच्या मतांचे अध्ययन या संदर्भात भारतीय व पाश्चात्य मतांचा परिचय |         |
| ब) वैदिक आणि शिक्षा ग्रंथ, पौराणिक ग्रंथ, रामायण,महाभारत, मौर्य व गुप्त कालीन संगीताचा परिचय                | १६ गुण  |
| घटक-२ अ) दत्तिलम, नाट्यशास्त्र बृहद्देशी आणि भरतमाष्यम् या ग्रंथांचा सामान्य परिचय.                         |         |
| ब) चित्रा, विपंची, मत्तकोकीला, त्रिपुष्कर, मृदंग, पणव, दर्दुर, जयघंटा, कास्यताल या वाद्यांचा सामान्य परिचय. | १६ गुण  |
| घटक-३ गांधर्वगान, मार्ग-देशीसंगीत, ग्राम, मुच्छना, चतुःसारणा व ग्रामराग आदि दशविध राग वर्गीकरणाचे अध्ययन    | १६ गुण  |
| घटक-४ अ) मार्गताल व देशीताल पद्धतीचे अध्ययन व तालाचे दहा प्राण                                              | १६ गुण  |
| घटक-५ संपूर्ण पाठ्यक्रमावर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न                                                         | १६ गुण  |
| सैध्दांतिक अंतर्गत गुण : अ) अभ्यासक्रमावर आधारित सेमिनार                                                    | -१० गुण |
| ब) अभ्यास दौरा (Study Tour)                                                                                 | १० गुण  |

एकूण २० गुण

### संदर्भग्रंथ सूची

- १) हिंदुस्थानी संगीत क्रमिक पुस्तक मालिका भाग १ ते ६ पं. वि.ना.भातखंडे संगीत प्रकाशक कार्यालय, हाथरस
- २) अभिनव गितांजली, भाग १ ते ५ पं. रामश्रय झा.संगीत सदन, इलाहबाद
- ३) शास्त्र परिचय, भाग १ ते ५ हरिश्चंद्र श्रीवास्तव, संगीत सदन इलाहबाद.
- ४) भातखंडे संगीत शास्त्र पं.वि.ना.भातखंडे संगीत कार्यालय, हाथरस
- ५) संगीत परिभाषा- विवेचन पं.श्रीकृष्ण रातंजनकर, आचार्य, एस एन.रातंजनकर फाँडेशन मुंबई
- ६) राग विज्ञान, विनायकबुवा पटवर्धन.
- ७) संगीत शास्त्र दर्पण, शांती गवर्धन, संगीत कार्यालय, हाथरस.
- ८) संगीत शास्त्र विजयनी — पं.नारायण मंगरुळकर, स्वर संपदा केंद्र कोस्टीपुरा मार्ग सिताबर्डी नागपूर.
- ९) संपूर्ण विशारद शास्त्र (तबला) समीर जगताप, मधुराज पब्लिकेशन, पुणे.
- १०) संगीत शास्त्र विज्ञान डॉ.सुचिता बिडकर, संस्कार प्रकाशन, ६-४०० अभ्यदनगर, काळा चौक मुंबई
- ११) संगीत प्रविण दर्शिका पं. नारायण लक्ष्मण गुणे, साधना गुणे ५८ पुरा ठाकुर किटगंज इलाहबाद
- १२) गुरतुर गा ले राग, प्रो.गुणवंत माधवलाल व्यास, वैभव प्रकाशन, नागपूर.
- १३) वसंत सुधा, डॉ.धनश्री पांडे, विद्या विकास प्रकाशन, नागपूर.

## Criterion I : Curriculum Aspects

- १४) संगीत विशारद वंसत संगीत कार्यालय, हाथरस  
१५) स्वकिया पं.गुणवंत माधवलाल व्यास, व्यासमुनी संस्थान, रायपूर.  
१६) बंदीशीच्या बंदिशी पं.देवीदासपंत काळे गुरुजी प्रा.कमल भोंडे अमरावती.  
१७) नादकमल प्रा.कमल मु भोंडे मुरलीधर अ भोंडे, अमरावती.  
१८) संगीत समाधान डॉ.मधू शुक्ला, पाठक पब्लिकेशन इलाहाबाद.  
१९) भारतीय संगीत (गायन) शास्त्र (सैध्दांतिक) प्रा.डॉ.सौ.मानिक ना. मेहरे राघव डिस्ट्रीब्युटर नागपूर.  
२०) अनुपरागविलास भाग १ , २ कुमार गंधर्व मौज प्रकाशन, मुंबई.  
२१) कहत गुणिजन, डॉ.साधना शिलेदार, विजय प्रकाशन नागपूर.  
२२) पं.वि.ना.भातखंडे यांचे संगीतशास्त्र आणि बंदिशीची मिमांसा,डॉ.भोजराज बी. चौधरी, मेघ प्रकाशन, अमरावती.  
२३) संगीतार्जन, डॉ.अर्चना अंभोर अमेय पब्लिकेशन, अकोला.  
२४) म्वाल्हेर घराण्याचे शिलेदार पं.राजभैर्या तथा पं.बाळासाहेब पुछवाले डॉ.राजेन्द्र देशमुख  
२५) संगीत चिंतन डॉ.भोजराज बी चौधरी नम प्रकाशन, अमरावती .  
२६) संगीत सरिता,रमा सराफ विद्यानिधी प्रकाशन, दिल्ली.  
२७) भारतीय संगीत का इतिहास उमेश जोशी संगीत कार्यालय, हाथरस  
२८) भारतीय संगीत का इतिहास, ठाकुर जयदेव सिंह संगीत कार्यालय, हाथरस  
२९) भारतीय संगीत का इतिहास शरदचंद्र परांजपे, संगीत कार्यालय, हाथरस  
३०) संगीत चिकित्सा डॉ.सतीश वर्मा, राधा प्रकाशन, नई दिल्ली.  
३१) भारतीय संगीत शास्त्र तुलसीराम देवांगण, मध्यप्रदेश हिंदी ग्रंथ अकादमी  
३२) भारतीय संगीत शास्त्र परंपरा लिपीक दासगुप्ता, कला प्रकाशन, अमरावती.  
३३) भारतीय तंत्रिवाद्य डॉ.प्रकाश महाडिक, मध्यप्रदेश हिंदी ग्रंथ अकादमी  
३४) भारतीय संगीत वाद्य, लालमणी मिश्रा.  
३५) Voice culture, S.A.K.Durga  
३६) आवाज साधना शास्त्र प्रो.बी.आर.देवघर.  
३७) संगीत जिज्ञासा और समाधान, तेजसिंह हाट, बेकश आलमी फौंडेशन, लखनौ.  
३८) संगीत विज्ञान एवं गणित,तेजसिंह पाट, बेकश आलमी फौंडेशन, लखनौ.  
३९) संगीत विशारद, बसंत संगीत कार्यालय, हाथरस उ.प्र.  
४०) संगीत मेनूअल डॉ.मृत्युनजय शर्मा, एच.जी.प्रकाशन, दिल्ली.  
४१) स्वार्थारामणी, गानसरस्वती किशोरी आमोणकर, राजहंस प्रकाशन, पुणे.  
४२) निबंध संगीत, लक्ष्मी नारायण गर्ग, संगीत कार्यालय, हाथरस

### एम.ए.सेमिस्टर-२

#### प्रायोगिक - मौखिक (Viva)

#### प्रश्नपत्र - ५

#### (संगीताचे क्रियात्मक शास्त्र आणि सांगीतिक रचना)

वेळ - १ तास

पूर्णांक - १००

बाह्य मूल्यांकन - ८०

अंतर्गत मूल्यांकन- २०

१)रागज्ञान

अ) पाठ्यक्रमातील राग

विभाग अ

विभाग ब

विभाग क

i) शुद्धकल्याण

i) पटदीप

i) छायानट

ii) पुरियाकल्याण

ii) मधुवंती

ii) जोग

iii) श्यामकल्याण

iii) गावती

iii) मधुकंस

iv) गोरखकल्याण

iv) मुलतानी

iv) हिंडोल

## Criterion I : Curriculum Aspects

v) आनंदी कल्याण (नंद)

v) धनाश्री

v) बिहागडा

ब) वरील प्रत्येक विभागातील किमान दोन राग करणे आवश्यक.

क) पाठ्यक्रमातील कोणत्याही दोन रागांमध्ये विलंबित ख्याल तसेच मध्यलयीतील बंदिश विस्तृत गायकीसह

ड) पाठ्यक्रमातील कोणत्याही दोन रागांमध्ये (विस्तृत गायकीचे राग सोडून) विलंबित ख्यालातील फक्त बंदिशी

इ) विलंबित ख्यालासाठी निवडलेल्या रागांव्यतिरिक्त पाठ्यक्रमातील कोणत्याही चार रागातील छोट्याख्यालाच्या बंदिशी गायकीसह.

१) वरील रागांपैकी कोणत्याही रागात एक त्रिवट व एक तराना (विस्तृत गायकीसह)

क्रियात्मक अंतर्गत अ) प्रात्यक्षिक वही तयार करणे (सादरीकरणाप्रमाणे)

- ०५ गुण

ब) घटक / वार्षिक चाचणी परीक्षा

- ०५ गुण

क) वरील अभ्यासक्रमावर आधारित घेतलेला प्रकल्प व त्याचे सादरीकरण

- १० गुण

एकूण २० गुण